



* در این تصویر نمائی از سالن پذیرائی موزه بچشم می خورد. مبلهای متعلق به دوران لوئی پانزدهم با میز مدور و نفیس، چلچراغ، فرش گرانبهای دیواری که نقش های آن شکارگاه را نشان می دهد لاله ها و روکوبهای دیواری و سقف منبت کاری شده قابی و گچ کاری اطراف آن دیده می شود.

بر دیوارهای سالن پذیرایی بغیر از تابلوی کمال الملک که شرحش رفت مینباتورهای نفیس و تابلوهای گرانبهای نصب شده که هر کدام در نوع خود شاهکاری است.

سالن بی پذیرایی

نام این سالن که با اثاثه و وسایلی موجود در آن آشنا شدیم و به نام سالن پذیرایی معروف است هر کس را به این فکر می اندازد که به موزه سری بزند و در این سالن پذیرایی شود و شاید شما هم فکر کنید که این سالن مخصوص پذیرایی از افراد و اشخاصی است که برای بازدید به کتابخانه و موزه ملی ملک می آیند.

ولی بد نیست بدانید که فقط نام سالن پذیرایی برای موزه گذاشته شده با آنکه وسایلی آن نیز از هرجهت آماده است ولی کمتر کسی است که در این سالن پذیرایی شده باشد.

البته موزه دارای سالن پذیرایی دیگری هم می باشد که برای پذیرایی آمادگی دارد و میهمانان و شخصیت های داخلی و خارجی که با اطلاع قبلی برای دیدن کتابخانه و موزه می آیند بصرف ناهار میهمان موزه می شوند. اما برای اینکه مبلهای و اثاثه سالن پذیرایی (موزه) کثیف نشود فقط به بازدید آن باید اکتفا کرد.

خودنمائی می کند.

دوازده لاله و شمعدانی دیواری نیز با آویزهای بلور، دیوارهای اطراف سالن را زینت می دهد و با ایجاد محیطی روحانی بر شکوه سالن می افزاید.

تابلویی از کمال الملک

بر دیوار غربی سالن پذیرایی تابلوی جالبی از آثار کمال الملک به چشم می خورد.

این تابلو که قاب ظریف دارد به «پای چراغی» معروف است.

تابلو چهره زنی را نشان می دهد که در کنار بخاری نشسته و دارد مطالعه می کند، نور شعله های آتش را که از بخاری متصاعد شده صورت زن را با قسمتی از کتاب برنگ نارنجی سیر درآورده است. کسانی که این تابلو را تماشا می کنند، می پندارند که چهره این زن بر اثر انعکاس نور چراغهای سالن برنگ شفق درآمده، ما نیز همین گمان را داشتیم ولی راهنمای ما که متوجه موضوع شده بود چراغهای سالن را خاموش کرد و ما متوجه شدیم که نور روی صورت زن در تابلو، رنگ اصلی تابلوست و بقدری با مهارت قسمتی از چهره زن و جلد کتاب را فرا گرفته که بیننده را به شک می اندازد.

و رنگ پارچه آن مانند روزهای اول چشمگیر است. گوئی گذشت زمان هرگز اثری بر روی این پارچه و حتی رنگ مبلهای نداشته است.

میزی که در وسط این مبلهای بچشم می خورد مدور است و صفحه روی آن بجای چوب از یک قطعه شیشه است. نوع منبت کاری و رنگ پایه های میز با استیل مبلهای کاملاً مطابقت دارد.

گلدانهای «سور» در قسمت شرقی سالن پذیرایی در دو طرف بخاری دیواری دو گلدان بزرگ و زیبا بچشم می خورد. این گلدانها که ساخت کارخانه معروف «سور» فرانسه است یادگار دوران لوئی پانزدهم است.

گلدانهای سور موزه ملی ملک از گرانبهای گلدانهای است که در جهان یافت می شود.

این گلدانها نزدیک به یک متر و نیم ارتفاع و بیش از نیم متر قطر دارد.

تصویرهای روی گلدانها

روی گلدانها نیز تصاویر مختلفی از مناظر معروف و زیبای فرانسه نقش بسته است.

معمولاً بر روی گلدانهای سور چهره های اشخاص سرشناس و مناظر مختلف و بعداً- پس از ناپلئون و در دوران او- جنگهای این امپراطور نقش می شده است.

قالی ۶۶ متری

کف سالن پذیرایی موزه را یک قطعه قالی ۶۶ متری مفروش ساخته است. این قالی ۶ متر عرض و ۱۱ متر طول دارد و سراسر سالن را گرفته، نقش های قالی و رنگ آمیزی آن نظر بیننده را جلب می کند.

قالی سالن کار عمواوقلی معروف (پدر) است که ۷۲ سال قبل بافته شده است.

آئینه ای با قاب ظریف مطلا با نقشهائی بدیع بدیوار شمالی نصب است. این آئینه روی بخاری دیواری گذاشته شده و فضای دیوار را تا زیر سقف پر کرده است. آینه سالن که بیش از دو متر طول و یکمتر عرض دارد طوری قرار گرفته که تمام سالن را می توان از داخل آن تماشا کرد.

روی بخاری شمعدانهای قدیمی با شمعههای کافوری

خودش تعلق ندارد هر روز در حال تزیید و تکثیر است.

گلدان های سور فرانسوی در سالن پذیرایی

مبل های استیل دوران لوئی پانزدهم، دو گلدان معروف سور (Sevres) که حاج حسین آقا حتی به یک میلیون تومان هم نمی دهد، قالی ۶۶ متری کار عمواوقلی معروف (پدر) مال ۷۲ سال پیش و فضایی که تاریخ را و گذشته ای دور را بیاد می آورد، پشت دری آهنی رودروی آدم سبز می شود.

قفلی بزرگ بر این در زده اند و میله ای آهنی سراسرش کشیده اند که محکم باشد، محکم و غیر قابل نفوذ.

از در موزه که بیرون می آید، باید فاصله ای کوتاه را طی کنی و در آن خاموشی و فضای پر از رمز و راز، دنبال سرپرست موزه راه بفتی تا باین در آهنی برسی.

باز کردن در مراسم خاصی ندارد، می گویند هر کسی هم می تواند صبحها از آن دیدن کند، اما باز کردنش در محیطی محتاط و با دقتی فراوان انجام می شود.

همراه تیمسار سیاسی مسئول موزه و احمد سهیلی خوانساری رئیس کتابخانه ملی ملک قدم بداخل سالن می گذاریم و بتماشای آثار عتیقه ای که در زیر این سقف جمع آوری شده می پردازیم.

با ورود به سالن ابتدا چلچراغ نفیسی که از سقف آویزان است نظرممان را جلب می کند.

این چلچراغ از نوع بهترین بلور و دارای بیش از چهل شاخه است که بهای هر شاخه اش بیش از پنج هزار تومان است.

مبلهای استیل لوئی پانزدهم

سالن پذیرایی موزه با لوازم استیل زمان لوئی پانزدهم تزیین شده و فقط برای بازدید تماشاکنندگان در آن باز می شود این سالن در حدود ۱۱ متر طول و ۶ متر عرض دارد و سقف آن با قابهای منبت کاری زمان قاجار زینت یافته است.

روشنائی سالن از سه در تمام شیشه که بطرف شرق بازمی شود تأمین می شود و بر دیوار شمالی و جنوبی آن نیز دو پنجره وجود دارد.

در وسط اتاق چهار مبل ظریف و یک میز مدور وجود دارد که متعلق به دوران لوئی پانزدهم است، این مبلهای از قدیمی ترین مبلهائی است که در ایران یافت می شود و با اینکه بیش از دوست سال از ساختن آن می گذرد بیننده فکر می کند که هم اکنون از کارگاه مبل سازی خارج شده است.

محل نشیمن مبل ها و پشت آن از پارچه های زربفت که تصاویر مناظر مختلف زن و مرد بر آن سوزن کاری شده،

Behnam Accounting Service

Accounting & Tax & Financial Services

- * Business and Tax Planning and Consulting
- * Financial Statement Preparation
- * Automated Bookkeeping Services
- * Tax Preparation for Individual and Small Business
- * Automated payroll Services

Tracy

(209) 835-9655

Fax:(209) 830-1271

San Jose

(408)806-7701

mitrafb@aol.com

809 Central Ave., Tracy, CA 95376

P.O.Box 26244, San Jose, CA 95159

Member of the AICPA



به مدیریت میترا فروش بهنام

* مشاوره و برنامه ریزی امور مالی و مالیات

* تهیه و تنظیم گزارشات مالی شخصی، شرکت های سهامی

* خدمات حسابداری و حسابرسی

* تهیه و تنظیم امور مالیاتی برای اشخاص و شرکتها (Tax return)

* تهیه و تنظیم پرداخت های حقوق کارمندان

25% discount to New Customer

Trust Our Professionals To Keep Your Books In order year Round!

برنامه های فارسی AFN بر روی گیرنده های دیجیتال T5 قابل دریافت می باشد.

دستگاههای گیرنده جدید دیجیتال ماهواره ای

American Farsi Netlink

برای دریافت برنامه های تلویزیونی و رادیویی در سراسر آمریکا و کانادا

نمونه ای از برنامه هایی که دستگاههای جدید قادر به دریافت آنها می باشد:

۱- برنامه های رادیویی کانال ۱ و ۲ AFN (فارسی ۲۴ ساعته)

۲- تلویزیونهای اکثر کشورهای خاورمیانه (مستقیم و ۲۴ ساعته) حدوداً ۱۰ کانال

۳- تلویزیون داخل ایران، مستقیم از ایران و اروپا (به صورت ۲۴ ساعته، مستقیم، یک کانال)

۴- و چندین برنامه تلویزیونی دیگر...

OPTION: یادتان نرود که این شرکت می تواند به مجموعه ی بالا ۱۵۰ کانال دیگر آمریکایی را اضافه کند

فقط ۲۸۹ دلار (قیمت فقط برای مدتی محدود)

تلفن اطلاعات: ۴۲۴۱-۹۸۸۸ (۸۱۸)

تلفن سفارش: ۵۲۷۲-۷۸۲ (۸۱۸)

7417 Van Nuys Blvd.#N, Van Nuys, CA 91405 • www.afnl.com