



اصلی در فیلم، یک قصه شخصی است. مسایل دیگر در واقع از درون همین قصه بیرون آمده مثل آزادیهای شخصی.»

در جایی از قصه، گیبسن به «سرهنگ تاوینگتن» خبثت، می گوید: «پیش از آنکه جنگ تمام شود، من ترا خواهم کشت» و به این دیالوگ باید صدای او را که در ابتدای داستان روی فیلم می شنویم اضافه کرد: «ترس بسیاری دارم که گناهانم سرانجام برای دیدنم باز گردند». و چنین است که وجود گیبسن - به مانند «شجاع دل» - آن حس عذاب و ترسناک انتظار برای به کفر رسیدن کردارهای خویشان را به ما منتقل می سازد.

بانوی نه چندان زیبای من ...!

«بانوی اردیبهشت»



رخشان بنی اعتماد در میان سینماگران زن سینمای ما مقام والاتری دارد. فیلمسازی است هوشمند و با تفکر و به نسبت باقی زنان کارگردان، فیلم های با ارزش تری در کارنامه سینمای خود دارد. «بانوی اردیبهشت» او - که به سال ۱۳۷۶ و در جشنواره شانزدهم فجر به نمایش درآمد - تا زگیها در سینماهای اطراف کالیفرنیا روی پرده رفته است. فیلمی است کاملاً مغایر با سایر آثار پیشین این فیلمساز و از لحاظ داستانی مسیری خلاف آنها را طی می کند. اساس فیلم بر دو گانگی استوار است. از یک سو، قصه یک زن - و شاید که عشق ناممکن او را - باز می گوید و از سوی دیگر، به شکل یک فیلم مستند به مصایب و مسایل زنان در ایران می پردازد... اما، بنی اعتماد متأسفانه نتوانسته است این دو گانگی را به هم پیوند دهد. به همین لحاظ، در پایان هم وقتی این دو خط مخالف در یکجا قرار است با یکدیگر ربط پیدا کند، یعنی در واقع زندگی و درد فیلم - که خود در حال تهیه گزارشی درباره مادران جامعه است - می تواند موضوع همان گزارش های مستند باشد، چینی نمی شود و دو پارچگی قصه و پرداخت آشکارا خود را نشان می دهد.

در مورد خط اول که طرح عشق ممنوع و رابطه عاطفی یک زن شوهر مرده با پسر تازه بالغ خویش است، رخشان



بنی اعتماد به زمینه بی شاعرانه روی می آورد که آلوده به اشعار احمد شاملو - با صدای احمد رضا احمدی - و صدای پاوروتی و نامه های عاشقانه و درون گویی های فراوان می گردد. شخصیت اول «فروغ کیا» - که فروغ فرخزاد را البته می خواهد تداعی کند - زنی فعال در عرصه اجتماعی و ظاهراً روشنفکر و مسئول پذیر در قبال زندگی خانوادگی است.

او سال هاست که درگیر انتخاب یک عشق پنهانی است و می خواهد که آنرا قربانی عشق به فرزند خود کند. این بخش که حالت نسبتاً داستانی دارد بیشتر به دو فیلم خوب او «نرگس» و «روسی آبی» نزدیک است. هرچند که دو فیلم قبلی از انسجام و پختگی برخوردار بودند و فیلم حاضر فاقد چنین خصوصیتی است.

درباره خط دوم - که بنی اعتماد از تجربه دوران مستند سازی خویش بهره گرفته - فیلم متن پر حجمی از مصاحبه با شخصیت های فرهنگی و سیاسی معاصر است و این مستند کاریها درباره مسایل و معضلات اجتماعی ایران حتی به طور انتزاعی هم جالب نیست خصوصاً که وجوه اجتماعی خود را به وضوح به رخ می کشد.

به هر رو، «بانوی اردیبهشت» در غایت یک فیلم سرد و بی حال است. فیلمی که بیشتر خاصیت ادبازبهای روشنفکرانه جشنواره بی را در خود دارد و جسارت بنی اعتماد در نمایش صحنه های ممنوعه آن زمان محیط هم اینک رنگ باخته به نظر می رسد.



باشد (خصوصاً اینکه خشونت بی حد آنرا بیشتر باید از توجه آنها به فروش و جلب نظر عامه تماشاگران دانست).

به همین لحاظ، «میهن پرست» در واقع فیلمی درباره تاریخ آمریکا و حکایت استقلال و آزادی آن نیست بلکه اثر دلهره بی است بر مبنای یک انتقام دهشتناک بر زمینه یک حماسه تاریخ روستایی. «بنجامین مارتین» که یک قهرمان نامی جنگ با سرخ پوستان و فرانسویان بوده است، خویش را آدمی بیزار از جنگ و صلح طلب تصور می کند. ما این حس را در او زمانی می یابیم که پسر ارشدش با وجود مخالفت پدر، به نظامی ها ملحق می شود.

فیلمنامه کار رابرت رودات است که «نجات سرباز رایان» را نگاشته و در آنجا هم نظیر «میهن پرست» شاهد خشونت غریب جنگ بودیم. منتها در فیلم اسپیلبرگ، خشونت جدا از مضمون اساسی فیلم، آن تأثیر لازم را نداشت و به صرف ارباب تماشاگر مورد استفاده قرار گرفته بود. اما در «میهن پرست»، رولند امریش - کارگردان - با چسباندن تم انتقام پدر به خاطر قتل پسر، به خشونت جلوه بی حقیقی تر و ملموس تر بخشیده است. امریش قبلاً با «روز استقلال» و «گودزیلا» خود را به مثابه یک فیلمساز تجارتي ساز

گلاباتور آمریکایی «میهن پرست» - (The Patriot)

قهرمان خیالی داستان «میهن پرست» تقریباً یک گلاباتور است و بیشترین خصوصیات چنین پهلوان رومی را خود جمع دارد: «بنجامین مارتین» (یا در واقع مل گیبسن) یک جلیقه پوست اهو به تن کرده، یک تفنگ در یک دست و یک خنجر در دست دیگر و یک تبر زین هم به کمر بسته، به عنوان رهبر گروهی یابی نظامی - که مخفیانه به مبارزه علیه انگلیسی ها برخاست یا به میدان می گذارد. او مزرعه دار آرامی است اهل کارولینای جنوبی که همسرش را از دست داده و در کنار هفت فرزند خود در یک خانه بزرگ، زندگی مرفهی را می گذراند. در همان ابتدای داستان می بینیم که می کوشد برای خود یک صندلی گهواره بی درست کند و همه توجه او در حقیقت متوجه خانواده است اما وقتی انگلیسی ها و یا «کت قرمزها» به فرماندهی یک سرهنگ دیوانه به اسم «تاوینگتن» (جیسون آیزاک) فرزند جوان او را می کشد، «مارتین» غضبناک به قصد انتقام علیه انگلستان و سپاه آن شورش می کند و با آب کردن سرب هر تکه عروسک های به شکل سرباز انگلیسی پسر کشته شده اش، سربازان را به خاک و خون



معرفی کرده بود لیکن در فیلم اخیر در حقیقت گام تازه بی صرف نظر از جنبه های تفریحی و عامه پسند، در زمینه جدی برداشته است.

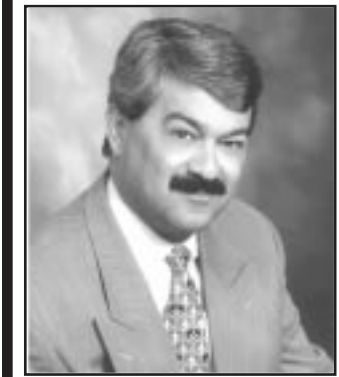
«میهن پرست» در خط ماورای مزارع، جنگل ها، خانه های روستایی و مرداب و برکه ها خواسته است به نوعی شخصیت های تخیلی را در وضعیتی طبیعی و قابل قبول قرار دهد اینکه مخاطب آن اسطوره ایده آلیستی اینکه چرا آمریکایی ها با انگلیسی ها جنگیدن را باور کند. یا این حال، امریش در پرداخت کاملاً

سطحی خود قاعدتاً مشکل می توانسته است برای این سؤال، پاسخ قانع کننده بی ارائه دهد. اما «میهن پرست» علیرغم این مشکل، واجد لحظه هایی بسیار تکان دهنده و هیجان انگیز است (گاه اعصاب را بهم می ریزد) و به این خصوصیت باید تیب و گیرایی مل گیبسن را هم در صحنه های اسلو موشن (حرکت آهسته) افزود. او علاوه بر انجام یک بازی احساسی در میانه صحنه های خش، با صدایی نرم و خفه به شخصیت «بنجامین مارتین» حالتی از یک «گلاباتور» داده است. او با جمع افرادی مطرود و به دور افتاده از جامعه (همچون آدم های فیلم رابرت آلد ریچ «دوازده مرد خبیث») دسته بی نظامی متحد به وجود می آورد و با حمله و سرعت لوازم جنگی از انگلیسی ها، به مانند یک «شیخ» ترس در نیروهای انگلیسی ایجاد می سازد. در یک صحنه غیرمنتظره، او از مخفیگاه خویش خارج می شود و سوار بر اسب در حالیکه پرچمی سفید در دست دارد می آید تا با لرد «ژنرال کورنوالیس» (تام ویلکینسن) - که فرماندهی کل کلنی های انگلیسی را در جنوب عهده دارست - به مذاکره بی شرافتمندانه بنشیند. «مارتین» از ژنرال می خواهد که افراد اسیرش را با افسران انگلیسی تحت اسارت او، معاوضه کند و ژنرال بعد از مشاهده اسرا به وسیله دوربین در میان جنگل، به این کار رضایت می دهد اما اندکی نگذشته بی می برد که افسران اسیر در واقع جز مثنی مترسک و آدمک های پوشالی در هیئت افسران انگلیسی نبوده اند.

می کشد. شخصیت «مارتین» را برداشتی از چندین رهبر شورشی دوران انقلاب آمریکایی می دانند و خصوصاً که مانند «فرانسیس مارین» که گویا موجودی غریب بوده است و سرخ پوستان را برای تفریح می کشته و به همه زنان برده تجاوز می کرده است.

آنچه در «میهن پرست» آشکارا به چشم می خورد خشونت ماورای تصور است. خشونت به سبک اغراق آمیز و وحشیانه بی که این روزها سبک خاص نوع آثار حادثه بی/تاریخی هالیوود شده است. مل گیبسن در فیلم به وسیله هر گونه اسلحه بی که می شود آنرا در زمان وقوع داستان یعنی سال ۱۷۷۶ یافت، به جان انگلیسی ها می افتد. از تفنگ فیتله بی و خنجر گرفته تا تبر زین و شمشیر، و او در نهایت سببیت قتل ها را انجام می دهد. در نخستین حمله به سربازان انگلیسی - به کمک دو فرزند کوچک خویش - جهنمی از قتل و خون به وجود می آورد و سرانجام وقتی نفر آخر را با تبر زین از پا می اندازد، با شقاوت تمام تبر زین خود را بارها و به طور مداوم بر بدن سرباز مرده می کوبد آنقدر که وقتی از جا بر می خیزد تمامی چهره و وجود او را خون در بر گرفته است.

البته قصد آن بوده که نشان دهند آمریکا چگونه و با چه سختی و مشقتی استقلال خود را به دست آورده در عین حال خواسته اند بیرحمی قهرمان داستان در میدان جنگ را از شخصیت و خلق و خوی اصلی او مجزا سازند و چنین تصور نشود که این قهرمان یک نظامی روانی بوده است... شاید که این نحوه تلقی در برخی صحنه ها و وقایع به خواسته سازندگان فیلم نزدیک باشد اما در کل به نظر نمی رسد شمایی تاریخی و واقعی ارائه شده



Ross Borzin, CLU
Sales Manager
CA State Lic.# 0656120
(408) 452-6112

آیا میدانستید که اداره مالیات آمریکا IRS میتواند بیش از ۵۰ درصد دارایی شما را از خانواده تان بگیرد؟

دور اندیش باشید و با برنامه ریزی صحیح، خود، درآمد و سرمایه تان را محافظت کنید.

«ما پاسخگوی سوالات شما و آماده کمک برای رسیدن به اهداف تان هستیم»

For sales opportunities please call:
Ross Borzin
EOE M/F/D/V
NEW YORK LIFE
25 Metro Drive, Suite 500, San Jose, CA 95110

◆ Personal Planning for: ◆ Business Planning For:

- Life Insurance Needs
- Estate Conservation
- College Funding
- Mortgage Protection
- Charitable Giving
- Traditional IRA Funding
- SIMPLE IRA Funding
- Roth IRA Funding
- Buy-Sell Funding
- Deferred Compensation
- Executive Bonus
- Key Person Protection
- Voluntary Payroll Deduction Programs
- Sick Pay Plans funded with Disability Income Insurance*
- Funding for Qualified Plans: SEP's, Keoghs, 401(k)s, Pensions

* Proud sponsor for MLS
* Issued by Provident Life and Accident Insurance Company and affiliates Fountain Square, Chatanooga, TN, 37402
* Federal gift and estate tax rates begin at 37% and go as high as 55% for estates exceeding \$675,000 in 2000-2001.



Marjan G. Konjkav
Agent
CA State Lic.# 0C48993
(408) 452-6140