



صحنه معرفی شخصیت این زن در آن کافه از شهر «سویل» با رقص اسپانیولی و موسیقی و پایکوبی با ترکیب حرکت تند ضربه های پای رقصه با پای آن دزد زن که راه پله ها را به سرعت طی می کند تا خود را به گردنبد قیمتی برساند، کاملاً سینمایی و با تکنیک خوبی برگزار شده است.

«مأموریت» با صحنه بی نسبتاً بکر و حرکات زوم دوربین به روی قهرمان داستان (کروز) که بر صخره ها اویزان است، آغاز می شود. او را می بینیم که بر لبه صخره چسبیده و به شکل بند بازها از یک سو به سوی دیگر صخره می جهد در حالیکه هزاران متر فضای خالی زیر پایش نمایان است. نظیر این چنین صحنه هایی را بارها در فیلم ها دیده ایم (مانند «صخره نورد») لیکن نوعی که جان وو به آن پرداخته- بی آنکه احساس شود بدلی در کار است و دوربین کاملاً روی چهره کروز فیکس شده- در ما تأثیری غیرمتعارف از یک سرگیجه لذت آور باقی می گذارد.

آنچه در فیلم از همان آغاز چشم گیر است، نماهای شکیل و فرم میزان سن های بدیع است و اینجا جان وو بسیار بیشتر از دی پالما در ترسیم آن مهارت دارد. داستان به سبک داستان های کلیشه ای جیمز باند و تمامی فیلم های این نوع است و فیلمساز ماهرانه در بیان این داستان از نمونه های برجسته آن در سینما الگو برداری کرده است. خودش گفته است: «باید بگویم من کاملاً تحت تأثیر



فیلم کلاسیک ۱۹۵۳ شوالیه های میزگرد هستیم. دو شوالیه بی که سوار براسب، نیزه هایی بلند در دست دارند و به سرعت به سوی یکدیگر می تازند تا به هم رسیده، و در یک برخورد نیزه را به بدن دیگری فرو کنند».

چنین شیوه بی را می توان به خوبی در صحنه تعقیب موتورسیکلت سواری قهرمان و مرد خبیث داستان در انتهای فیلم مشاهده کرد. جایی که هر دو با پرواز موتورها به سوی هم در فضا به سوی یکدیگر می جهند و با یکدیگر تصادم می کنند و موتورها بهم خورده آتش می گیرد. جان وو همچنین در سبک و فرم ظاهر شخصی خویش از نحوه «اسلوموشن» (حرکت آرام) بازیگران در صحنه به روش سم پکین پا استفاده کرده است («این گروه خشن» را حتماً به یاد دارید) و استیل سایه-روشن ها و روابط خاص شخصیت ها را از آثار ژان پی یر لمویل فرض گرفته است (و باز حتماً «ساموایی» را فراموش نکرده اید). داستان فیلم مسئله مهمی را در بر ندارد- و انگار لزومی



فیلم و سینما

پرویز نوری

مأموریتی برای سرگرمی...!

«مأموریت غیر ممکن ۲» - (Mission Impossible 2)

ابتدا «هدف سخت» را با ژان کلود ون دم کارگردانی کرد و سپس «تیر شکسته» (۱۹۹۶) و «تغییر چهره» را در زمینه خاص خویش ساخت که با توفیق های تجاری زیاد روبرو گشت.

جان وو «مأموریت غیرممکن ۲» را بر مبنای یک ماجرای سه گانه طرح ریزی کرده است. ماجرای یک مأموریت محال برای قهرمان همیشه این خط داستان یعنی «ایتن هانت» و قضیه یک دزد ظریف و زیبا با نام «نویا هال» در رابطه با «هانت» و یک تروریست خطرناک که «شان امبروس» باشد... فیلم، البته می گوشت که یک قصه عاشقانه را در لابلای داستانی جاسوسی و پر آنتریک، بازگو کند ولی این عشق- با همه تلاش جان وو- کار به جایی نمی برد و از حد عشق های سطحی و احساساتی هالیوودی پیش تر نمی رود. ظاهراً چنین به نظرمی رسد که مایه عاشقانه قصه از فیلم معروف جاسوسی/عشقی آلفرد هیچکاک «بدنام» برداشت شده است («هانت» با «نویا» در رختخواب است اما نمی گذارد حسادت سد راه مأموریت او شود). خود جان وو در این باره گفته است: «سعی ما این بود که یک فیلم جاسوسی خیلی کلاسیک بسازیم و دنبال بازیگر زنی بودیم که خصوصیات اینگرید برگمن را داشته باشد چون شخصیت زن در داستان ما بسیار قوی بود».



جان وو- فیلمساز ۵۴ ساله اصلاً چینی بزرگ شده در هنگ کنگ- فیلم آخر خود را یک «احساس انسانی» نامیده است. فیلمی که بر خلاف این نظریه، یک اثر حادثه بی هیجان انگیزست با تکنیکی بسیار جدید و حرکاتی سریع و نوعی حادثه ها (آکسیون ها) ی قوی که به صورت باله بی طراحی شده است. فیلمساز در مورد «مأموریت غیرممکن ۲» گفته است: «من نمی خواستم



این فیلم را بسازم چونکه نوع فیلمی نبود که دوست داشتم اما بازیگران (تام کروز) که استیل و سبک مرا می پسندید و فیلم تغییر چهره مرا دوست داشت، به من گفت که می خواهم این فیلم یک فیلم جان وو باشد». به هر رو، «مأموریت غیرممکن ۲» به خوبی این تمایز کارگردانی را نسبت به فیلم اول که به سال ۱۹۹۶ به وسیله برایان دی پالما ساخته شد، نشان می دهد. فیلم حاضر یک فیلم حادثه بی هنگ گنگی در امریکاست، همان نوع فیلمی که جان وو در ساختن آن تبحر و تخصص دارد. او در هنگ کنگ کار فیلمسازی را از سال ۱۹۷۴ با آثار حادثه بی/کمدی شروع کرد. «قاتل» (۱۹۸۹) و «گلگوله در سر» (۱۹۹۰) از بهترین کارهایش در آنجاست. بعد از ساخت «التهاب سخت» به سال ۱۹۹۳، هنگ کنگ را ترک گفت و به آمریکا آمد.

راهنمای فیلم (جون-جولای ۲۰۰۰)

ارزشگذاری: A (عالی) - B (خوب) - C (ضعیف) - D (بد)

در قرن جدید است. راسل کرو به نقش «ماکسیموس» فرمانده رومی که مبدل به یک برده جنگجوی انتقامجو می شود، امتیاز اصلی فیلم است (کارگردان: رایلدی اسکات) - B

* خانه مامان گنده «Big Momma's House»

یک کمدی خنک پر سر و صدای «اسلپ استیک» با شخصیت غلو شده بی از مارتین لارنس (به نقش یک مادر بزرگ چاق جنوبی) که حتی گرمی هم نتوانسته از او یک «مامان گنده» با نمک بسازد (کارگردان: رایا کاسنل) - D

* «دایناسور» Dinosaur

این فیلم انیمیشن کامپیوتری بر پس زمینه طبیعی، فصل تازه بی براین گونه آثار است با شخصیت یک سوسمار عظیم الجثه که با دیگر جانوران در جستجوی آب صحراهای سوزان بی آنها را زیر پا می نهد (کارگردان: راف زونداگ، اریک لایتون) - B

* «هملت» Hamlet

ایتن هاک در برداشتی مدرن از اثر کلاسیک شکسپیر به رل جوانی نیویورکی ظاهر می شود که نیرنگ و ریای مادر و ناپدری او را انباشته از نفرت کرده است (کارگردان: مایکل آلمریدا) - B

* «مأموریت غیرممکن ۲» Mission Impossible 2

بخش دوم این فیلم جاسوسی/حادثه بی را جان وو به

* «کاهنای بزرگ» The Big Kahuna

سه مرد تجارت پیشه در هتلی واقع در «ویچیتا» دور هم گرد آمده و به گونه بی بی معنی درباره معنای زندگی و راجی می کنند. کوین اسپسی- بازیگر خوش کلام فعلی- این بار هم تیپ و بازی همیشگی را تکرار می کند (کارگردان: جان سوانیک) - D

* «گلادیاتور» Gladiator

با الهام از فیلم های حماسی دهه های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰، این اثر خوش ساخت در حقیقت نخستین فیلم حماسی



یک اثر خالص وودی آلن اما این بار جا نیفتاده و سطحی... قصه بی از پول و خوشبختی و رابطه بی عشقی میان یک دزد بانک (آلن) با یک مانیکورست (تریسی اولمن) بی آنکه تأثیری در مخاطب باقی گذارد (کارگردان: وودی آلن) - C

* «در رفته در ۶۰ ثانیه» Gone in 60 Seconds

به سبک حادثه بی های مملو از تعقیب و فرار، این فیلم درباره ماشین دزدها همان اوایل کار از حرکت بازمی ایستد... با تیپ تکراری از نیکلاس کیج و صحنه های خسته کننده و تعاقب بی هیچ کششی (کارگردان: دومینیک سنا) - C

* «زیردریایی یو-۵۷۱» U-571

فیلمی مملو از هیجان و حرکت، حادثه دریک زیردریایی آلمانی اما سرنشینان آن نازی نیستند! با تعدادی ملوان آمریکایی به سرپرستی یک گروهان قهرمان (ماتیو مک کانهی) از نوع کلیشه بی هالیوودی (کارگردان: جاناناتان مستوو) - C



دنباله مطلب در صفحه ۲۷



روش خاص خویش ساخته است با برداشتی از فیلم «بدنام» هیچکاک و یک ماجرای عاشقانه سه طرفه (با تام کروز، تاندی نیوتن و داگری اسکات) پر از هیجان (کارگردان: جان وو) - D

* «وسوسه ذهن» Passion of Mind

دمی مور نقش «مری» را دارد، یک بیوه زن که با دو دختر خود در پاریس زندگی می کند. او همچنین «مارتی» است، یک وکیل در نیویورک... فیلم بررسی سست و بی عمق روانکاوانه بی از این دو زن است (کارگردان: آلن برلینر) - D

* «ظهر شانگهای» Shanghai Noon

جکی چان این بار هم به سبک کمدی/حادثه بی های همیشه به غرب کهن می رود تا یک شاهزاده (لوسی لو) دزدیده شده را نجات دهد... فیلم با همه تمهیدات و مضامین کمیک راه به جایی نمی برد و سرد بر جا می ماند (کارگردان: تام دی) - D

* «دزدان پیش پا افتاده» Small time Crooks

آیا میدانستید که اداره مالیات آمریکا IRS میتواند بیش از ۵۰ درصد دارایی شما را از خانواده تان بگیرد؟

دور اندیش باشید و با برنامه ریزی صحیح، خود، درآمد و سرمایه تان را محافظت کنید.

«ما پاسخگوی سوالات شما و آماده کمک برای رسیدن به اهدافتان هستیم»

Ross Borzin, CLU
Sales Manager
CA State Lic.# 0656120

(408) 452-6112

For sales opportunities please call:
Ross Borzin
EOE M/F/D/V



25 Metro Drive, Suite 500, San Jose, CA 95110

◆ Personal Planning for: ◆ Business Planning For:

Life Insurance Needs

Estate Conservation

College Funding

Mortgage Protection

Charitable Giving

Traditional IRA Funding

SIMPLE IRA Funding

Roth IRA Funding

Buy-Sell Funding

Deferred Compensation

Executive Bonus

Key Person Protection

Voluntary Payroll Deduction Programs

Sick Pay Plans funded with Disability Income Insurance*

Funding for Qualified Plans:

SEP's

Keoghs

401(k)s

Pensions

* Proud sponsor for MLS

* Issued by Provident Life and Accident Insurance Company and affiliates Fountain Square, Chatanooga, TN, 37402
* Federal gift and estate tax rates begin at 37% and go as high as 55% for estates exceeding \$675,000 in 2000-2001.

Marjan G. Konjkav
Agent

CA State Lic.# 0C48993

(408) 452-6140